

# Le travail du timbre et des bruits : panorama historique



 M. MERLIER Bertrand (Physicien de formation (spécialisé en traitement du signal), Maître de Conférences au département Musique & Musicologie de l'Université de Lyon, habilité à diriger des recherches. Il possède une grande expérience en matière de transmission des savoirs. Il a enseigné durant près de 30 ans, l'histoire et l'esthétique de la musique électroacoustique et a dirigé des recherches sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son... Chercheur en informatique musicale et musique électroacoustique sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son... Compositeur, il a plus d'une centaine d'œuvres à son répertoire, jouées en France ou à l'étranger.)

## INFORMATIONS

*Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.*

Lieu : Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre  
(Le Tintamarre)

MATERIEL : Aucun

Début le jeudi 24 novembre 2022

CODE ACTIVITÉ : 306

DURÉE : 02:00

Prix : **0.00 €**

## DESCRIPTION

Tout au long du XXe siècle, les compositeurs introduisent le travail du timbre et des bruits dans les musiques savantes ou populaires.

Nous expliciterons ce phénomène à travers de nombreuses écoutes commentées : de EDISON à Jimi HENDRIX, en passant par les bruiteurs italiens, Pierre SCHAEFFER, Michael LEVINAS, Steve REICH...

## PRÉ REQUIS

## OBJECTIFS

Première séance d'un cycle de trois conférences sur trois ans qui s'articule en trois volets complémentaires :

- 1) Définir la musique concrète et ses héritiers directs, apprendre à écouter ces œuvres favorisant un discours du timbre et de l'énergie, en comprendre la démarche totalement à l'opposé de la musique instrumentale.
- 2) Observer comment la musique instrumentale s'est emparée des théories de SCHAEFFER et spécialement de la composition du timbre, par le biais d'inventions de nouveaux instruments ou de nouvelles écritures.
- 3) Montrer comment de nombreux compositeurs « mélangent » les instruments acoustiques avec des dispositifs électroacoustique donnant naissance aux musiques mixtes.

## SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Jeudi	24-11-2022	19:00	02:00	Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre), 5 rue Bouverie - 26200 MONTELIMAR