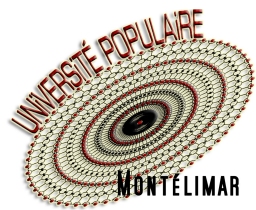



Le travail du timbre et des bruits



 M. MERLIER Bertrand (Physicien de formation (spécialisé en traitement du signal), Maître de Conférences au département Musique & Musicologie de l'Université de Lyon, habilité à diriger des recherches. Il possède une grande expérience en matière de transmission des savoirs. Il a enseigné durant près de 30 ans, l'histoire et l'esthétique de la musique électroacoustique et a dirigé des recherches sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son.... Chercheur en informatique musicale et musique électroacoustique sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son... Compositeur, il a plus d'une centaine d'œuvres à son répertoire, jouées en France ou à l'étranger.)

INFORMATIONS

Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.

Lieu : Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre
(Le Tintamarre)

MATERIEL : Aucun

Début le jeudi 30 novembre 2023

CODE ACTIVITÉ : 307

DURÉE : 02:00

Prix : 0.00 €

DESCRIPTION

Les bruits et les sons font partie intégrante de notre environnement. Dans une première conférence (donnée en novembre 2022), nous avons vu comment la musique pouvait s'apparenter à du « bruit domestiqué », par l'entremise des instruments de musique ou des sujets d'inspiration des compositeurs.

Au XXe siècle, l'enregistrement va grandement contribuer à l'écoute des bruits, inspirant diverses écoles esthétiques ayant décidé d'utiliser le disque ou la bande magnétique comme procédé et support d'écriture.

Les musiques concrètes ou acousmatiques (dans les pays francophones), la tape music (dans les pays anglosaxons) vont permettre de composer le bruit et offrir une maîtrise inouïe des timbres. Le prix à payer pour bénéficier de cette créativité est de produire de la musique sans instrument et sans partition.

Ces diverses inventions esthétiques chamboulent radicalement notre écoute, remettent en question les notions d'instrument ou de partition. Ce tour d'horizon sera illustré par des écoutes choisies et commentées, par des partitions graphiques édifiantes.

Le public est chaleureusement invité à poser toutes les questions aptes à faire la lumière sur ce sujet.

PRÉ REQUIS

Les auditeurs n'ont pas besoin d'avoir assisté à la première partie ni d'être des spécialistes ou des connaisseurs.

OBJECTIFS

Cette conférence s'inscrit dans un cycle de 3, dont la 1ère a eu lieu le 24/11/2022, et la 3ème aura lieu en 2024/25.

L'intervention suivante (2024) abordera des sujets tels que l'invention de nouveaux instruments ou la musique mixte : mélange entre musique acoustique et électroacoustique.

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Jeudi	30-11-2023	19:00	02:00	Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre), 5 rue Bouverie - 26200 MONTE LIMAR